

# WAITARA

---

## TECHNICAL RIDER (STAND 01.2019)

Alle Angaben sind natürlich nur Empfehlungen,  
wir vertrauen dem Mann/Frau vor Ort.

### PA

professionelle Soundsystem (dem Veranstaltungsort entsprechend konzeptioniert)  
bevorzugte Systeme: EAW, d&b, X-treme Audio, L-Acoustic

### FOH

gern digitales Mischpult (z.B. Yamaha LS 9)  
wenn analog, dann Grafik-EQ, Dynamics und mindestens 3 x FX (davon 1 x Delay)  
bevorzugte Marken: Yamaha, T.C. electronics, BSS

### MONITOR

5 unabhängige Mono-Mischungen  
3 davon auf Wedges, 2 auf In-Ear-Systeme

### STAGE

Drumriser: 2 m x 2 m  
Keyboardriser: 2 m x 2 m

### LICHT

Backtruss: 12 x PAR 64  
gern Moving Lights, ACL Set  
Fronttruss: mindestens 6 x PAR 64  
Darüber hinaus sollte Weisslicht zur flächigen Ausleuchtung der Bühne zur Verfügung stehen.  
Gerne 2 x Blinder

### LICHTPULT

gerne MA Light Commander, MA Scan Commander, Licon CX oder X1

### SPECIALS

Wenn möglich Nebelmaschine - der Bühne angepasst, gerne auch Hazer

# WAITARA

## TECHNICAL RIDER (STAND 01.2019)

### BANDBESETZUNG:

Kathi Olthuis (voc)  
Michael Schulz (g, voc)  
Jens Titze (key, voc)  
Arno Salimi (bg)  
Boerge Walenta (dr)

### BELEGUNGSPLAN:

Kanal	Instrument	Mikrofon/Anschluss
1	Kick	z.B. Beta 52 o. Sennheiser e 901
2	Snare	z.B. Shure SM 57
3	Hi-Hat	z.B. Kondensator
4	Tom 1	z.B. Sennheiser e 904
5	Tom 2	z.B. Sennheiser e 904
6	Tom 3	z.B. Sennheiser e 904
7	Overhead	z.B. Kondensator
8	Overhead	z.B. Kondensator
9	E-Bass	D.I. Box
10	E-Gitarre L	z.B. Shure SM 57 o. Sennheiser 609/906
11	E-Gitarre R	z.B. Shure SM 57 o. Sennheiser 609/906
12	Keyboards L	XLR
13	Keyboards R	XLR
14	Lead Vocals	z.B. Shure SM 58, Beta 58, Beta 87 o.ä. (gerne auch als Sender)
15	E-Gitarre L Vocals	z.B. Shure SM 58
16	Keyboards Vocals	z.B. Shure SM 58
17	Bassgitarre	z.B. Shure SM 58

### BÜHNENPLAN

